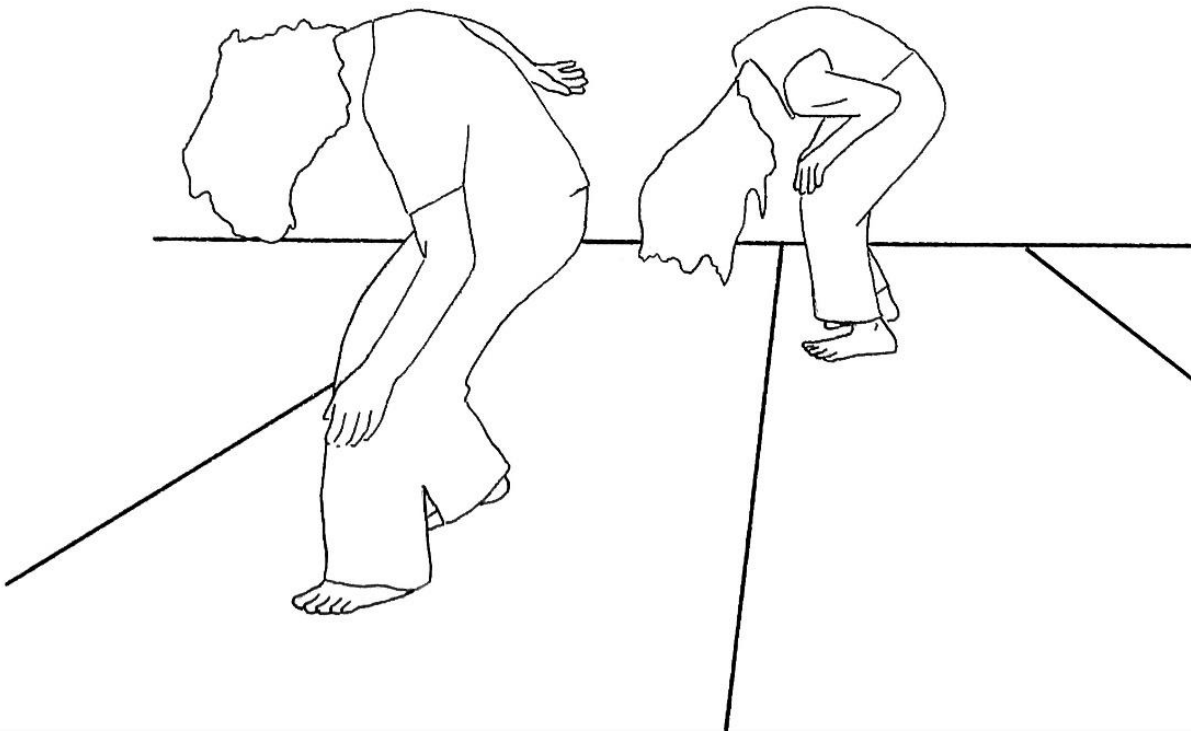
QU'IL FAILLE

Compagnie JUSQU'À MAINTENANT

Création printemps 2028

« Boucle chorégraphique pour 2 individus sur le fil »



NOTE D'INTENTION

Ce projet naît du désir de transformer nos tensions intimes en une matière narrative, dansée et soufflée. Une matière qui relie, qui célèbre nos folies intérieures, celles qui vibrent dans l'ombre et s'invitent parfois sans prévenir. Quand cela s'immisce au fond de soi, une étrange insatisfaction monte, déborde, envahit. C'est à partir de ce débordement que l'écriture du geste commence.

Il s'agit d'aborder ces instants où l'on craque, où l'on franchit les limites, où les chemins que l'on s'était promis de suivre se tordent, s'écartent, résistent. Là où l'on se surprend à vouloir abandonner, partir, cesser de tenir. Ce n'est pas toujours un choix. Parfois, c'est le corps qui cède avant la volonté. Pourtant, l'envie de garder le cap persiste : se faire violence pour tenir la cadence, maintenir le rythme, malgré la décompensation qui guette, malgré l'incandescence qui brûle et consume.

Sur scène, deux individus en quête de débordement. Ils n'ont peut-être pas choisi cette dérive, mais ils la traversent, ensemble. C'est doux-amer, fragile, nécessaire. Ils s'accompagnent dans leur folie, l'un soutenant l'autre, l'un résistant quand l'autre plie. Rigides parfois, inflexibles, puis soudain prêts à céder. Leur rapport devient un espace de tension, de lutte, de glissements subtils.

« Mettez votre part d'ombre en Lumière… » *Céline Santini*

Le cœur du projet se situe dans ce point de bascule : celui qui fragilise, qui dérange, qui rend poreuse la frontière entre maîtrise et lâcher-prise. Un espace sensible où le mouvement devient aveu, où la danse révèle ce que les mots taisent.

Cette création explore ce moment où tout peut céder — et où, pourtant, quelque chose se réinvente.

Cette création explore les failles, les déséquilibres et cherche à célébrer l'imperfection et l'impermanence.
À l'image du Kintsugi (art japonais consistant à réparer les objets cassés en utilisant de la poudre d'or pour souligner les fissures plutôt que de les cacher) nous cherchons la beauté dans ce qui se fissure, dans ce qui résiste, dans ce qui se transforme.

À travers cette course intérieure, il sera aussi question d'élan vital : de joie obstinée, de mouvements têtus vers la lumière, et de la puissance de transformation qui naît des traversées intimes.

« Heureux soient les fêlés, car ils laisseront passés la lumière »
Michel Audiard

Nous explorerons les frontières de la santé mentale non comme un sujet à expliquer, mais comme un territoire sensible de rencontre avec l'autre.
Faire apparaître ce qui vacille, ce qui déborde, ce qui lutte — et révéler, au cœur même de ces fragilités, une beauté profondément vivante.

« La Lignée d'arrivée »
Parce qu'elle peut être :
La mort,
L'effondrement,
Le burn-out,
La limite,
La Bascule,
Le lâcher-prise,
Ou au contraire :
Une métamorphose,
Un apaisement,
Une manière nouvelle
d'habiter le monde.



De cette ambiguïté on peut projeter nos propres fatigues, combats, nos propre Failles …

INTENTIONS CHOREGRAPHIQUE

1.Le corps et les états physiques / mentaux

Un duo chorégraphique pour souligner une impossible solitude.
Recherche autour du déséquilibre, du vacillement et du retour à l'axe, à l'image du culbuto.
Le corps traverse des bascules physiques et psychiques où la perte d'ancrage devient nécessaire à la reconstruction, pour mieux le retrouver.
L'écriture chorégraphique se situe à la frontière entre danse et théâtre, portée par un fort engagement physique et des mouvements compulsifs, répétitifs, comme un « bug ».
La pièce explore une zone fragile entre folie, impermanence et résistance, comme si tout ne tenait qu'à un fil. Détricoter les situations et les gestes permet d'en révéler l'essence.

2.Le costume

Blanc, crochet, laissant apparaître une sensation de fragilité et de vulnérabilité. -> Porosité
Il contraste avec l'intensité physique des corps et participe à l'idée d'usure, de délicatesse, de beauté et de tentative de paix.

3.L'espace

Dispositif circulaire soulignant la pensée en boucle et la répétition.
L'espace devient le reflet de l'état mental : enfermement, retour incessant, mouvement cyclique et impossibilité de sortir du schéma répétitif.

INFORMATION PRATIQUES

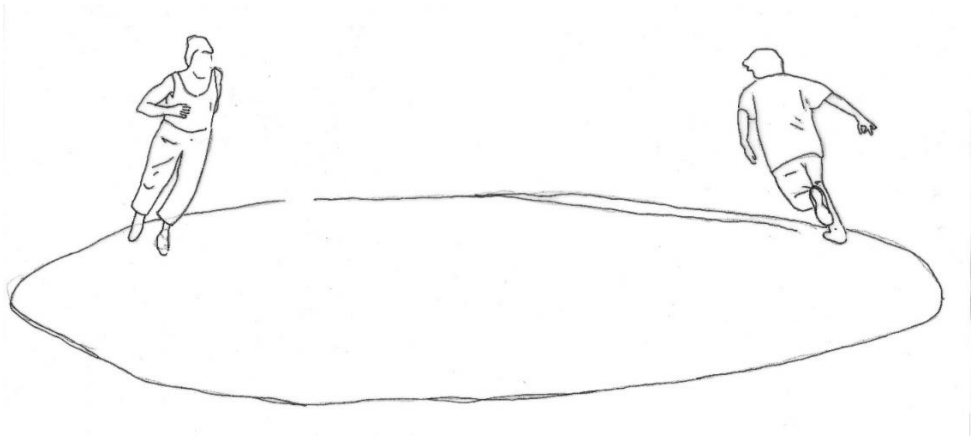
- Tout public
- Durée : environ 30 minutes
- 2 interprètes
- Jauge : environ 250
- Espace de jeu : cercle 7m de diamètre
- Installation du public : 360 °, de manière gradinée (moquettes et bancs)

Chorégraphie et Interprétation

Stéphanie Gaillard et Maxime Herviou

Musique

Romain Dubois



LA COMPAGNIE JUSQU'À MAINTENANT

Nous sommes trois, et notre rencontre a été un véritable coup de foudre artistique.

Après notre première création, *D'ICI LÀ*, qui explorait la rencontre et l'amour, nous avons eu envie d'aller plus loin : plonger dans l'après, au cœur de l'individu et de son cheminement personnel. Nourris par le travail que chacun mène sur soi pour continuer à grandir, affiner et adoucir son rapport au monde, nous cherchons aujourd'hui comment accueillir nos douces folies et danser la manière dont elles nous rassemblent.

Stéphanie Gaillard, Maxime Herviou, Romain Dubois

Cette compagnie, comme chacune de nos pièces, naît d'un désir à la fois simple et immense : celui de construire et de créer ensemble. Nous sommes collectivement porté·e·s par l'envie de dire ce qui nous habite et de danser ce qui nous anime. Nous nous nourrissons de vibrations communes : celles d'un piano percussif, d'une voix libérée, de corps qui déjouent la gravité.

C'est tout naturellement que nous puisons dans nos vies, dans l'autre, dans ce qui nous relie, pour écrire ce qui nous traverse et le partager.

Cette compagnie repose sur la conviction qu'il est difficile de dissocier engagement artistique et engagement politique. C'est un rapport au public, aux autres et au monde qui nous touche profondément. Il donne tout son sens à la notion de partage ainsi qu'à la dimension sociale que nous souhaitons inscrire dans notre démarche artistique et humaine.



BIOGRAPHIES

Stéphanie Gaillard

Danseuse, comédienne

Stéphanie se forme à la danse au Conservatoire de Nantes, puis à E.P.S.E. DANSE à Montpellier, ainsi qu'au C.E.F.E.D.E.M. de Nantes pour le volet pédagogique où elle obtient le Diplôme d'Etat en danse contemporaine.

Elle est danseuse-interprète depuis 2005. Elle parcourt des univers singuliers qui l'amènent à rencontrer différents publics, au travers d'espaces et lieux de représentations variés. Elle a travaillé avec les compagnies Bobaïnko, Paq'la Lune et Tango Sumo, pour qui elle a été interprète et assistante chorégraphe pour la pièce AROUND. Elle collabore depuis de nombreuses années avec la Compagnie Lo (Rosine Nadjar), La Famille Cartophille, la Compagnie Pied en Sol. Aujourd'hui, elle danse aussi avec la Compagnie 29.27 (Matthias Groos et Gaëlle Bouilly), la Compagnie Kokeshi et la Compagnie Uncanny. En tant que danseuse et comédienne, elle intègre les Compagnies À la Tombée des Nues et La Caravelle-théâtre.

Elle est sollicitée en tant que regard extérieur, dernièrement sur le spectacle Foutoir Céleste du Cirque Exalté, et sur D'après Clôture de l'Amour de la Cie À la Tombée des Nues.

Elle intervient dans le cadre de stages, de cours et d'ateliers auprès de différentes structures, au contact de publics amateurs et professionnels.

Maxime Herviou

Danseur, dessinateur

Maxime commence son parcours de danseur par la danse hip-hop. Au travers de cette discipline, il y découvre un langage riche et intense qui le conduit quelques années plus tard à la danse contemporaine.

En 2012, il intègre la Compagnie Tango Sumo pour de nombreuses pièces dansées dans l'espace public. Par la suite, il collabore avec différentes compagnies en tant qu'interprète aussi bien en salle qu'en rue : Compagnie Olivier Dubois, Le Grand Jeté (Frédéric Cellé), La Famille Cartophille, les Urbaindigènes, Compagnie Lo, Compagnie Uncanny. Il est aujourd'hui interprète pour les Compagnies Carna, Pied en Sol, 29x27 et le collectif A/R.

En parallèle de son parcours de danseur, il se passionne pour le dessin qu'il expérimente comme un moyen d'expression essentiel à sa communication.

Romain Dubois

Pianiste, compositeur

Romain est pianiste, compositeur et interprète depuis une dizaine d'années. Son travail s'articule entre la recherche musicale et la technique des outils informatiques appliqués au spectacle vivant. En 2009-2010, il obtient un Master Image et Son à l'Université Bretagne Occidentale de Brest où il est intervenant pédagogique depuis 2019.

Entre 2011 et 2019, il travaille comme compositeur et interprète musical au plateau pour 8 pièces chorégraphiques de compagnies de danse contemporaine d'envergure nationale. Depuis 2015, il est à l'origine du projet Architectural SonarWorks conçu avec le plasticien rennais Cédric Brandilly. Ce projet a été présenté au cours de plusieurs festivals d'art numérique dans le monde : Ars Electronica à Linz en Autriche, London Festival of Architecture, UIA (Congrès mondial de l'Union Internationale des Architectes) à Séoul, Biennale Internationale Les Bains Numériques à Enghien-les-Bains, ou encore au Centre de Promotion de la Science à Belgrade en Serbie et aux Tombées de la Nuit à Rennes.

Romain crée en 2014 le trio Fleuves en tant que compositeur et interprète avec Emilien Robic et Samson Dayou. Ce trio aux influences électroniques et improvisées est devenu en quelques années le groupe phare de la musique traditionnelle à danser en Bretagne.

En 2021, il crée la pièce Una Bestia, une forme inédite à la frontière entre le concert et la performance. Il y incarne un être singulier qui fait appel à l'homme et la bête à travers sa musique et son corps.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES

Partager et transmettre

Nous accordons une importance particulière au travail de médiation autour de nos pièces.
Des ateliers de pratique seront ainsi imaginés, toujours en continuité avec notre démarche artistique, avec la volonté de rendre notre pratique accessible auprès d'un large public.

La pédagogie de Stéphanie et Maxime repose sur la proposition d'un imaginaire pour développer une approche sensible, propre à chacun et à chacune. C'est la chance de danser pour se rencontrer soi-même et pour rencontrer l'autre. C'est un engagement dans le mouvement, pour ressentir aussi la force du groupe et créer un élan, à la fois individuel et collectif.

C'est croire que la rencontre avec l'autre peut nous permettre de démultiplier notre énergie tout en prenant conscience de notre propre équilibre. C'est investir ensemble un espace, avec l'intention d'y cohabiter pour le temps d'un atelier.

CONTACT

La compagnie JUSQU'À MAINTENANT est accompagnée par **CURIOS PRODUCTION**.

Pour la diffusion, vous pouvez contacter directement CURIOS :

Antoine Guilmault

06 29 56 76 38

production@curiosproduction.com

Pour les questions artistiques, vous pouvez contacter la compagnie :

Stéphanie Gaillard

06 78 87 77 90

cie.jusquamaintenant@gmail.com