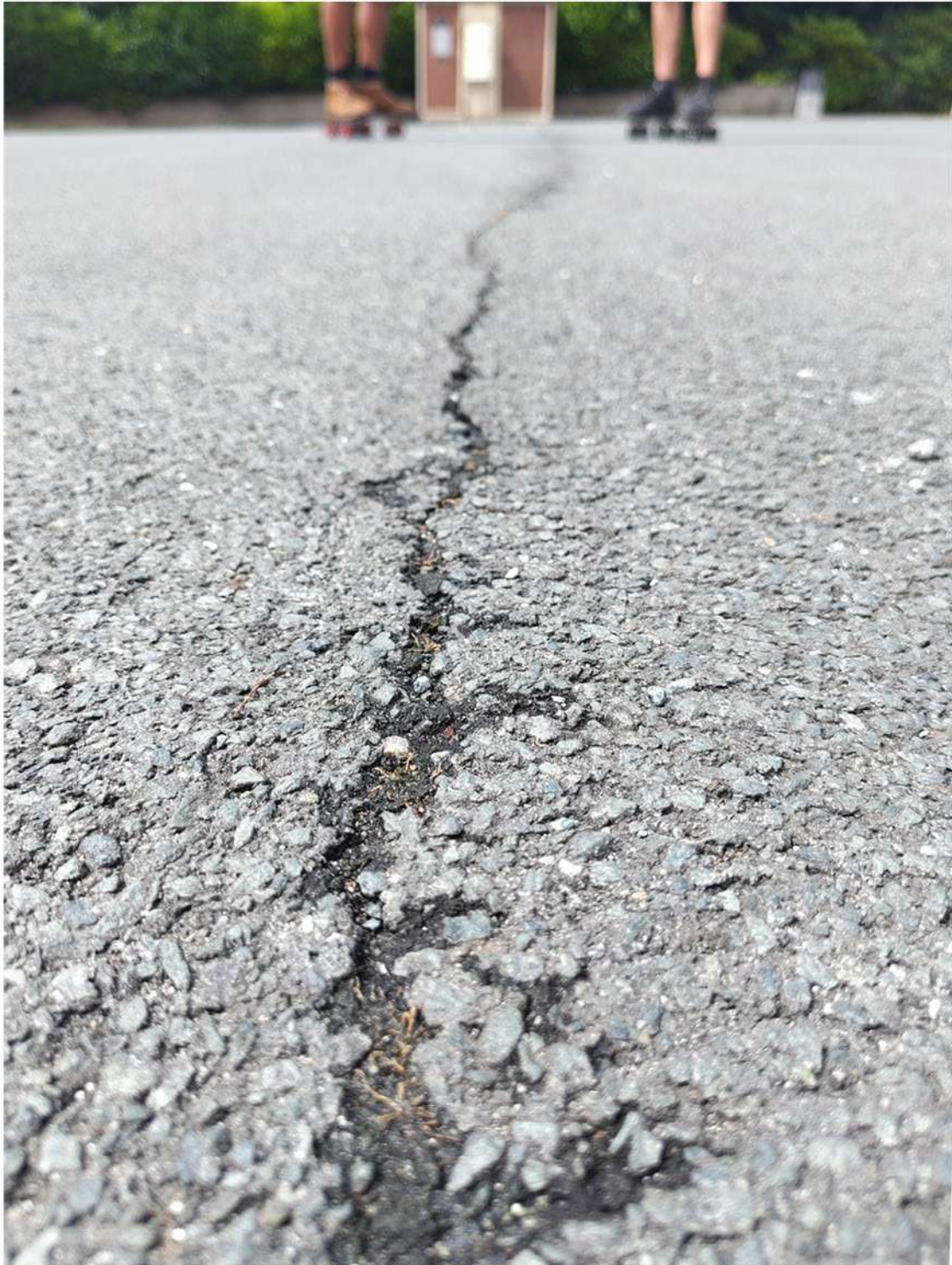
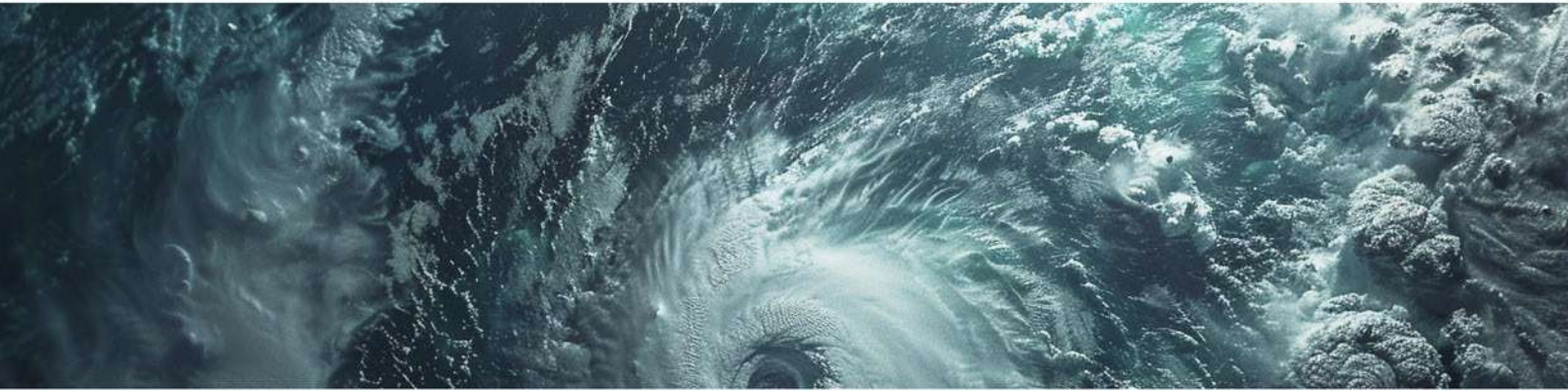


**Cie Presque Siamoises**

Création 2027



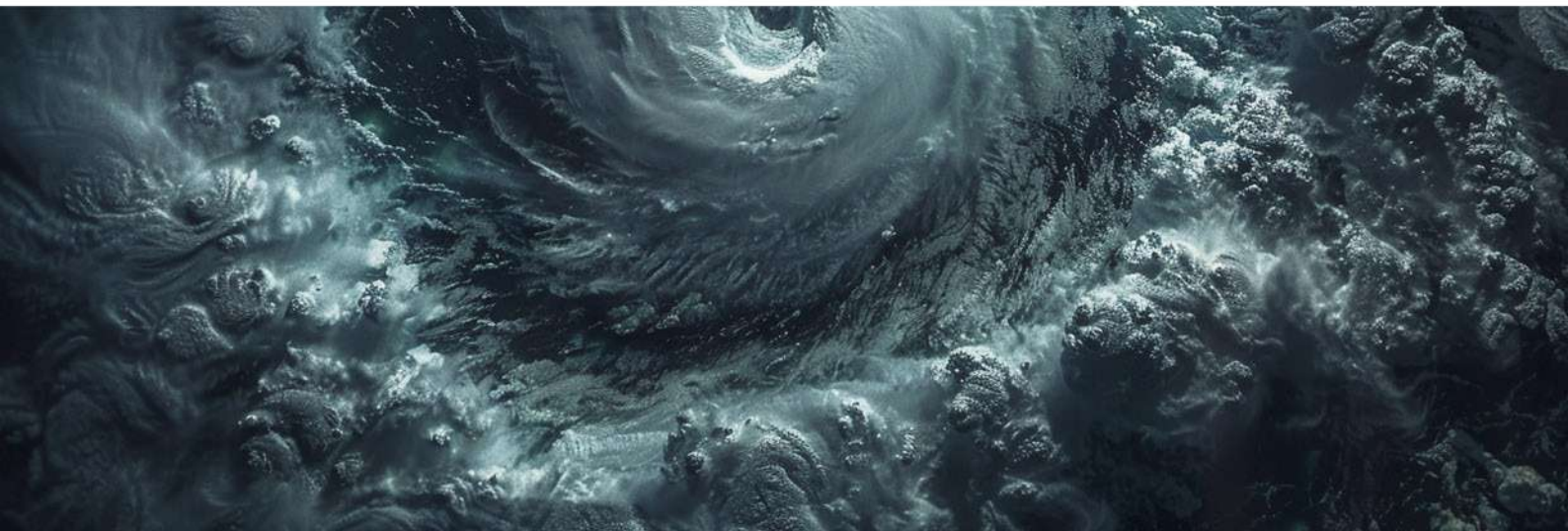
**Maelström**



## Maelström

Maelström, c'est d'abord l'évocation d'un mouvement spiralé, en écho à Adrien et Vincent qui tournent sur la piste. Un mouvement qui tantôt se ressert, se condense jusqu'à l'extrême fusion, l'incompressible, le Un. Tantôt s'expand, projette, irradie jusqu'à la dissolution. Un même mouvement, deux expressions : introversion, extraversion.

Maelström est un vortex en milieu aquatique. À l'image de l'adolescence, c'est un mouvement de transformation. Il y a des notions d'intensité, d'enjeu voire de danger. Des mythes racontent que certains bateaux se seraient fait aspirer jusqu'au fond de l'océan. Cela n'a pourtant jamais existé que dans les histoires. La réalité mécanique est autre. Les bateaux seraient seulement déséquilibrés, au pire pourraient chavirer si mal manoeuvrés, mais jamais aspirés. On peut raconter beaucoup de choses sur l'adolescence, des sortes de mythes sont véhiculés par les adultes d'ailleurs, mais c'est que quand on est dedans que l'on sait ce que l'on y vit vraiment.



## Point de départ

*« Revisiter mon propre chemin dans le militantisme, des premières manifs jusqu'au choix du documentaire comme principal outil politique : travaux avec les Mutins de Pangée, Daniel Mermet, Pierre Carles, Jean-Pierre Franey et mes rencontres avec Eric Hazan, Henri Alleg.*

*Mettre en lumière les leviers du chemin vers le militantisme : les déclencheurs intérieurs (émotionnels, changement du rapport à l'autorité), les influenceurs (musique, amis, amours, profs, lectures, médias)*

*Enquêter sur la forme que prend aujourd'hui l'émergence de la conscience politique chez les 13-18 ans.*

*Inviter les 13-18 ans à se questionner sur l'actuel fonctionnement sociétal et politique, à prendre du recul, afin de laisser émerger des possibles alternatives. Donner le goût à l'alternatif. »*

Vincent Hanotaux



## Note d'intention



Avec la création Maelström, nous partons à la rencontre d'un public de 13 à 18 ans afin de mettre en lumière la parole adolescente. Celle de notre propre adolescence, et celle des jeunes d'aujourd'hui qui amènera des problématiques plus actuelles.

Dans cette tranche de vie, il se joue de précieuses prises de conscience : la possibilité de se positionner par rapport au monde et la possibilité d'agir en conséquence.

Le rapport au monde adulte nous intéresse tout particulièrement. L'adolescence, c'est le passage de l'enfance à l'âge adulte, cela passe donc par l'affranchissement de l'enfant par rapport à ses adultes référents, à ce qu'ils disent, à ce qu'ils défendent.

Le regard qu'a l'adolescent sur le monde ne ment pas sur la société dans laquelle il se trouve, on y retrouve toutes les problématiques d'aujourd'hui et de demain. À accueillir avec la plus grande considération.



## Propos

Maelström embarque deux patineurs dans un tournoiement intime et intense. Un micro est accroché au bout d'une canne à pêche. Ils cherchent à s'en saisir. Ils prennent la parole. Ils peuvent se livrer, peut-être même être écoutés pour une fois. Ils disent ce qu'ils poursuivent, ce qui les rattrapent, et leur besoin de sortir des cercles vicieux sociétaux. Ils se questionnent aussi. Sur ce qu'ils souhaitent atteindre, si il y a quelque chose à atteindre. Sur leur capacité à agir et leur sentiment d'impuissance.

À force de tournoiement, la parole se délie, le câble s'étire, jusqu'à ce que le micro frôle le sol puis atteigne le public. La parole est donnée...

Par la parole, les deux patineurs gardent une ancre, un ancrage, et trouvent une issue au Maelström.



« Ouvrir les yeux et voir. Qu'est ce qui ne nous plait pas. Allons-y vraiment. On a le droit. On a le droit de nommer tout ce qui ne nous plait pas. Voir, et dire. Y a pas de bonne ou de mauvaise réponse. Dire vraiment ce qui ne nous plait pas dans ce monde, dans cette vie, là. En fait, on a le droit de dire. On a le droit de ne pas être d'accord. On a le droit de ne pas aimer ça. Ils nous attendent. Ils ont besoin de nous. De notre regard. Ce n'est pas pour rien si on est là. Qu'est ce qui ne nous plait pas. Qu'est ce qu'on ne veut plus subir, ne veut plus vivre. On a le droit de ne pas aimer ça. On a le droit de ne pas comprendre pourquoi. De nous en insurger. Jusqu'à en hurler. C'est sain pour nous de passer par là. »

## Co-écriture avec les adolescents

Pour la création de Maelström, nous partons en résidence in situ dans les collèges et lycées, travailler au sein des établissements scolaires, y mener des ateliers d'écriture, des temps d'échanges et des répétitions ouvertes.

L'envie est d'intégrer les adolescents au processus même de création, à travers notamment des répétitions ouvertes et participatives. L'équipe artistique leur donnera à voir les dessous de la création tout en les rendant complices et acteurs.

Dans l'idée d'écrire un spectacle sur l'adolescence, il était évident pour nous de les rencontrer, et en quelque sorte de co-écrire avec eux, afin de ne pas retomber dans un schéma qu'ils connaissent bien où ils se sentent dépossédés de leur parole, non écoutés, ou incompris.

Nous souhaitons par le biais d'atelier d'écriture, récolter la parole des 13-18 ans sur ce qui leur paraît important dans le monde, leurs vies, les questionner sur leur sentiment de pouvoir d'agir ou à l'inverse leur sentiment d'impuissance, ainsi que sur leur rapport au monde adulte. Ces ateliers d'écriture vont nous permettre d'écrire le texte du spectacle au plus proche de leurs réalité.

Pour les participants, ces ateliers amèneront un autre regard sur leur quotidien. Ils pourront se réapproprier leur parole dans une démarche artistique : travailler la matière brute de leurs ressentis pour en dégager du sens, pour que cela parle au plus grand nombre et à travers les différentes générations.



## Agrès

Dans cette création, le patin devient l'agrès principal. Objet de la culture populaire.

C'est un objet qui parle à tous, souvent rencontré dans notre enfance ou adolescence.

Il offre de nouvelles dynamiques corporelles, explore un nouveau rapport à la circularité, permet une parole en mouvement.

Il est pour nous un nouveau langage corporel, et dans les temps de labo nous cherchons à décortiquer les possibles et en faire émerger une écriture chorégraphique.

La recherche d'équilibre qu'il impose constamment, illustre pour nous un état propre à nos adolescences. C'est en quelque sorte une métaphore poétique du côté casse gueule et tournoyant de cette période de vie et de cette sensation de terrain instable, en constante évolution.



Né en 1670, popularisé fin du XIXème, le patin à roulette est un vieille allié de nos loisirs. Après l'essor du patin en ligne (« roller »), le retour des patins « quad » dans notre culture actuelle prend le goût d'une madeleine de Proust. Chacun a une histoire avec cet objet roulant, que ce soit par les patins en plastique de Fisher price qui ne roulent pas et n'ont jamais roulé d'ailleurs, ou par les vieux clichés des premiers skating rings.



Aperçu de la vie au National - une patinoire à la mode - district de Columbia, 1910



The Skating Pilar, 2013



The Great Monohan 1909

## Equipe



Vincent Hanotaux

Amoureux des domaines artistiques, il se forme à la photographie et au cinéma. Après un mémoire sur l'engagement politique dans le documentaire, il travaille en tant que monteur vidéo dans ce domaine, principalement avec Olivier Azam et Pierre Carles. Puis cherchant un quotidien loin des grandes villes il rencontre le cirque et se lance comme technicien du spectacle vivant.

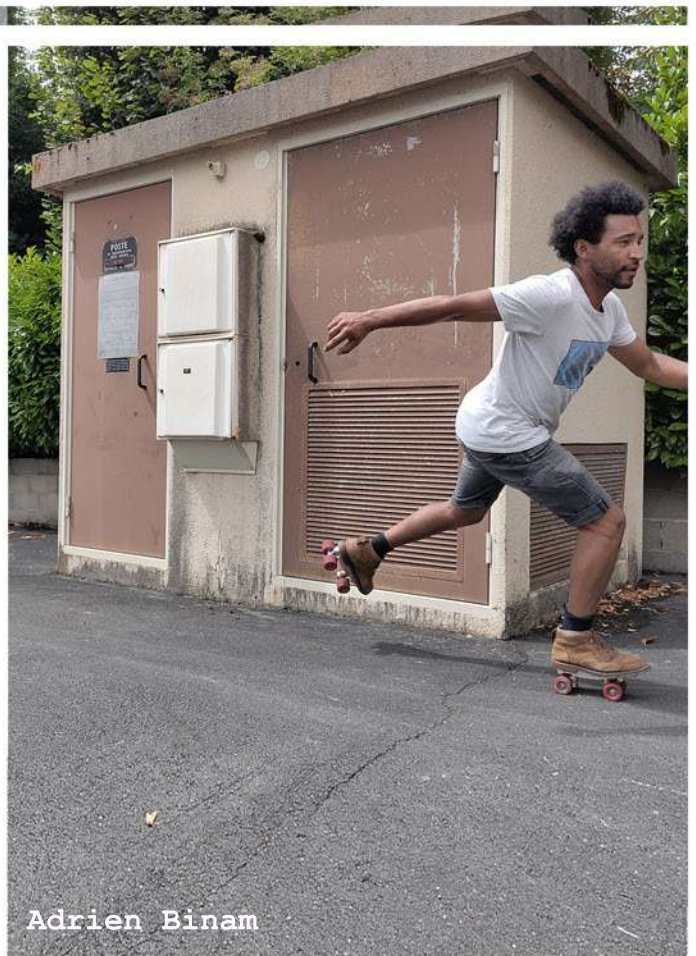
Il se dévoile comédien dans «Au Point du Jour» (Cie Presque Siamoises), et s'affirme en tant que tel dans «Fall-in» (Cie Presque Siamoises).

Le patin à roulette et le roller l'ont accompagnés depuis l'enfance.

Passionné de musique et de sport de glisse depuis le plus jeune âge, il choisit le secteur du spectacle vivant comme voie professionnelle. Après une formation d'ingénieur du son, il travaille en tant que producteur, manager, musicien, et ingénieur du son dans des salles de concerts, festivals et groupes en tournée.

Il s'ouvre au spectacle sous un nouvel angle avec la Cie Presque Siamoises en tant que technicien pour leur spectacle sur la parentalité «Carry on». Il intègre par la suite la fanfare de rue «Jumbo System» en tant qu'ingénieur du son, choriste et comédien.

Ayant pratiqué le patinage artistique de manière intensive c'est avec joie qu'il rejoint Vincent pour cette création.



Adrien Binam

## Equipe



Co-directrice artistique de la Cie Presque Siamoises qu'elle fonde avec Flora Le Quémener en 2009 à la suite de leur formation au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, Shunyo mène des créations dédiées à l'espace public. Ses axes de créations : inventer de nouveaux rapports au public (notamment dans Au Point du Jour), mettre en lumière l'intime (notamment dans le triptyque In-On-Back), écrire sur-mesure pour des interprètes à partir de leurs histoires, leurs fragilités et leurs forces.

Elle aime composer avec les différents langages dont elles disposent : le texte, le mouvement, le cirque, la musique.

Co-écriture : Vincent Hanotaux et Shunyo Hanotaux

Interprètes : Adrien Binam et Vincent Hanotaux

Regard politique : Olivier Azam

Conception piste : Simon Maurice

Construction piste : Vincent Jarry

Production : CURIOS

Née en 2009, la Cie Presque Siamoises travaille sur la proximité avec le public, le partage de l'intimité, et la singularité des corps et des relations. Elle allie le cirque, le jeu d'acteur et la recherche chorégraphique.

### Créations de la compagnie :

- Triptyque In-On-Back : Fall-in 2021, Carry-On 2022, Come-Back 2023
- Au Point du Jour 2016
- D'ébauche 2013
- ToR 2011
- Bertha et Miranda 2009

## Atelier en lien avec le spectacle

Ateliers d'1 à 2h (selon tranche d'âge concernée)

Autour des thématiques :

Qu'est ce qui est important pour vous ? (du très concret : « pouvoir s'acheter telles baskets » aux grandes valeurs « la paix », « la liberté », etc... en passant par l'aspect politique ou écologique : « bloquer la publicité »...)

Selon vous, quel regard porte votre père/mère/monde adulte sur vous ?  
2 catégories > « vous êtes trop ... » / « vous êtes pas assez ... »

Temps d'échange : Qu'est ce que cela reflète du monde adulte et de l'adolescence ? Vos revendications face au monde adulte ? À ceux qui ont le pouvoir d'agir par leur travail et leur citoyenneté ?

Décrire les objets qui constituent votre quotidien. Ils sont en général très révélateurs de nos modes de vie.

Raconter un élément de leur routine. Transport scolaire, self, récréés, etc...

Tous ces ateliers d'écriture ont été mis en pratique par l'équipe artistique de Maelström et ont retenus notre attention pour l'écriture du texte de Maelström, c'est pourquoi nous souhaitons les soumettre à des plumes adolescentes.

Les ateliers seront encadrés par Vincent et Shunyo Hanotaux, co-auteurs du spectacle.

« Répétition ouverte » :

Groupe de 15 personnes max.

1h/1h30.

Les jeunes viennent participer à un moment de création. Adrien et Vincent sont au plateau, et Shunyo à la mise en scène. Après une présentation de la thématique, de la scénographie, de l'agrès, et de ce qu'est la mise en scène, la séance de création sera menée de manière triangulaire. Shunyo propose un cadre d'improvisation, Adrien et Vincent jouent, Shunyo fait intervenir les adolescents en les plaçant dans le rôle de la mise en scène, c'est à dire dans une orientation constructive, créative. Ils sont invités à donner des « feedbacks » en direct, via leurs ressentis, questionnements, intérêts/désintérêts. Adrien et Vincent rebondissent dessus et se les approprient en direct aussi.



## Ateliers en lien avec le spectacle

### Restitution

La restitution des ateliers d'écriture pourront prendre deux formes différentes :

> Objet sonore à diffuser en amont et/ou après la représentation de Maelström. La diffusion se fera dans la scénographie du spectacle (espace circulaire). Une mise en scène de ce moment d'écoute sera écrite avec l'aide des participants à l'atelier d'écriture.

2 intervenants :

Shunyo Hanotaux (co-auteur et metteuse en scène de Maelström)

Nicolas Cohu (créateur sonore et producteur)

> Prise de parole en direct des participants aux ateliers d'écriture qui constituera le final de Maelström.

Le fil rouge de l'écriture de Maelström est celui d'un micro tenu par une canne pêche. Au début du spectacle, le micro est suspendu à 2M de haut, au dessus du centre de la piste. Le micro descend au fur et à mesure de la dramaturgie, les patineurs jouent avec ces différentes possibilités de prise de parole, jusqu'à ce que le micro frôle le sol. Le micro sera amené dans le public où se trouveront les participants de l'atelier d'écriture. Une prise de parole travaillée en amont avec les intervenants, aura lieu, clôturant la représentation de Maelström.

2 intervenants :

Shunyo Hanotaux (co-auteur et metteuse en scène de Maelström)

Vincent Hanotaux (co-auteur, patineur et porteur de la création Maelström)



## Espace scénique

Une piste de 5m de diamètre et 45cm de hauteur.

Un espace qui contient, qui densifie la technique de l'agrès.  
Un espace qui soutient, qui porte la parole.

Le cercle représente tour à tour l'importance du cercle social, amical  
et la nécessité de sortir du cocon familial.

## Forme

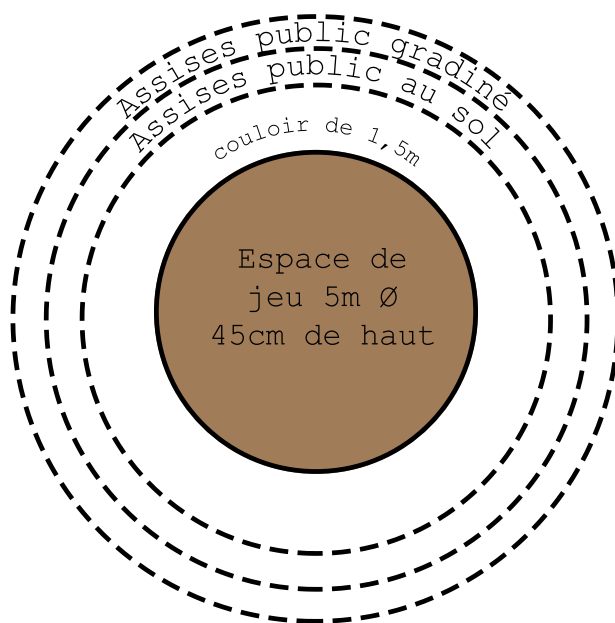
Spectacle de rue de 45 minutes  
Circulaire  
Tout public // Public privilégié 13-18 ans

Duo sur patins à roulette, texte et mouvements.



## Fiche technique (en cours)

### Implantation



### Espace scénique

- Dimensions : Espace de 15 mètres de diamètre, avec espace public, hauteur 4m.
- Sol : Plat et plan (max pente 4%).
- Jauge : Environ 300 personnes. Prévoir du gradinage pour le public. Possibilité d'aller au-delà en fonction des lieux et des installations pour le public.
- Lieu : Place, rue, parking, privilégier les lieux ombragés en cas de fortes chaleurs.
- Horaire de jeu : Représentation en journée, lumière naturelle, durée 45mn
- Intérieur : Si jeu en intérieur, nous consulter pour un échange technique sur le plan feu.

### Sonorisation

- 1 PC 16 à la régie en 220V
- 4 enceintes du type PS 10, 12XT, et leurs amplis correspondants, avec longueur de XLR correspondantes si les enceintes sont amplifiées, pour câblage HP, merci de prévoir un peu de marge, la disposition peut être amené à changer en fonction des lieux

## Calendrier

Été 2025 :

- Recherche d'espaces pour des labos
- Étude et plan de la piste

Automne-Hiver 25/26 :

- Recherche de résidences et coproductions
- Octobre 1 semaine de labo au Rex, Château Gontier (53)
- Octobre création de la piste aux Subsistances, Le Mans (72)
- Novembre 1 semaine de scénographie à la Scomam, Laval (53)
- Décembre 1 semaine de labo à la Scomam, Laval (53)
- Janvier 1 semaine de labo au 37ème //, Tours (37)
- Février 1 semaine en lycée, Château Gontier (53)

De Printemps 26 à Printemps 27 :

- 1 semaine de résidence, St Hilaire de Riez (85)
- 1 semaine de résidence aux Subsistances, Le Mans (72)
- 1 semaine de résidence au Carré, Scène Nationale, Château Gontier (53)
- 2 semaine de résidences (en recherche de lieu)
- 1 semaine de médiation en lycée (en recherche de lieu)

Printemps 27 :

- Première
- 1 semaine de résidence post première (en recherche de lieu)





Contacts

Cie Presque Siamoises  
Vincent Hanotiaux  
vinc\_hano@hotmail.fr  
06.23.46.79.49

Production  
CURIOS

nicolas@curiosproduction.com  
06.78.70.22.64



presque-siamoises.fr