

LA FAUSSE COMPAGNIE

# TRIBU(S)

Création 2026-2027



*La tribu Stroh est une peuplade éloignée, vivant dans un grand nord où il fait chaud dans les cœurs. Elle est composée de musiciens migrants, qui partent en quête de rencontres vibrantes, puis reviennent raconter leurs aventures au son de leurs instruments à cordes et pavillons. Après une quinzaine d'années à explorer différentes contrées par l'intermédiaire de leurs émissaires, cette tribu semble prête à partager un peu plus de ses rites et de ses traditions. Elle invite à une traversée faite de cheminements sensibles, de temps suspendus, et d'un joyeux lâcher-prise collectif. Le tout en musique.*

La Fausse Compagnie, à travers le Projet Stroh, développe depuis 13 ans un univers singulier s'appuyant sur un instrumentarium hors du temps, des compositions musicales originales venues d'un ailleurs indescriptible, des présences artistiques sensibles et délicates.

**Le Chant des Pavillons** a ouvert l'expérience de l'écriture de l'instant présent, dans une écoute et une interaction sensible avec l'environnement. **Vibrato** a offert la possibilité d'expérimenter la notion d'accueil autour d'un lieu atypique, un kiosque multi facettes, où l'on vibre (au sens propre et figuré) de cette musique partagée. **Sama Leï** a proposé de vivre l'expérience collective d'être là. Et d'y être bien. Et si l'envie d'ouvrir la bouche pour chanter apparaissait, elle était bienvenue. **Dans ce prochain opus, il s'agira de retraverser ces différentes expériences**, de se sentir vibrer jusqu'à inviter les corps au mouvement.

*« Je ne m'intéresse pas tant à la façon dont les gens bougent qu'à ce qui les remue profondément. »*

Pina Bausch

A large, illuminated tent structure, possibly a circus or festival tent, is the central focus. The tent is primarily red with a bright orange glow emanating from its base. It is supported by a central pole and several ropes extending to the ground. A large crowd of people is gathered around the tent, some standing and some sitting on the ground. The scene is set at night, with a dark blue sky and some trees visible in the background. The overall atmosphere is festive and lively.

# NOTE D'INTENTION DE MISE EN JEU

Jérôme Bouvet

D'un point de vue historique, une tribu consiste en une formation sociale dont le mode d'accès aux ressources naturelles est mobile mais également dépendant des flux migratoires des troupeaux d'herbivores. Alors, en faisant l'effort plutôt cocasse de remplacer le troupeau herbivore pour une smala d'instruments Stroh, dans ses premières vibrations, je vois Tribu(S) comme **un retour aux sources**.

Avec en premier lieu le souhait de revenir au langage musical, sensible et universel (sans parole) du *Chant des Pavillons*, cette errance de trois musiciens et leurs phénomènes sans âge et sans frontières, toute première création du Projet Stroh en 2013. Et aussi ce souhait d'inventer un retour aux sources synonyme de ressourcement collectif, avec notamment en bout de parcours une invitation surprise à **célébrer et à danser le vivant** ensemble.

Pour l'artiste Vimala Pons, « *la fête permet une réintégration totale de l'humain dans le monde. La fête au sens archaïque, un peu profond, une sorte d'acte crypto-philosophique, intense et métaphysique pour se décoller du réel. Le temps de la fête, est un temps où on joue à autre chose qu'à soi-même et ça fait du bien. La fête fait partie des noyaux énergétiques de régénération de nos forces vitales, mentales* ». Et pour le journaliste et réalisateur Michel Grosman, qui a eu pour maître en théâtre Jerzy Grotowski, « *le ressourcement est devenu indispensable à nos contemporains. Mais pour ce faire il leur faut des guides car ils ont perdu le mode d'emploi ou bien il est devenu tellement compliqué qu'il est désormais indéchiffrable, un palimpseste numérique. C'est un peu comme dans le chamanisme du grand nord ou dans les rites animistes des peuples de l'Afrique des forêts... Il faut des enchanteurs, des passeurs conscients, des nuées de nouveaux Merlins capable de prendre la main et d'accompagner vers ces chemins buissonniers, chemins de traverse ou autres chemins creux de l'enfance. Pour se laver à nouveau les yeux, il importe de retourner au théâtre des sources. Des romains aux gaulois en passant par les celtes et tous les autres peuples de la terre, la source est enchantée, elle est le commencement du monde, la matrice du vivant.* »

A partir de ces 2 points de vue et au début de cette nouvelle aventure collective de création, j'imagine bien volontiers **Tribu(S)** comme le jaillissement au bout d'un parcours d'**une fête païenne** aux valeurs sacrées, à la fois éphémère, tendre et sauvage. Une expérience collective sensible, ré-enchanteuse, ressourçante et jubilatoire qui nous amène à faire corps d'une autre manière avec le monde urbain, minéral, animal et végétal qui nous entoure.

# INSTRUMENTARIUM ET MUSIQUES

## Création d'un Alto, puis d'un Cymbalum Stroh

Alain Pignoux (luthier) et Laurent Cadilhac complètent le quatuor à cordes Stroh de La Fausse Compagnie avec la réalisation d'un violon alto.

En parallèle, un projet ambitieux commence dès 2025, celui de transformer un cymbalum (cythare sur table) en un instrument Stroh. Cet instrument ouvre le spectre des compositions musicales, notamment d'un point de vue rythmique et harmonique. La réalisation de cet instrument se fait en collaboration avec François Gautier, enseignant-chercheur au LAUM et à l'ENSIM (Le Mans), Gilles Lambert, restaurateur de piano à Châtellerault, Stephen Paulello, calcul du plan de cordes du cymbalum et Piano solo max, filage de cordes.

## DIRECTION MUSICALE

Les musiques qui s'écoutent et celles qui se dansent touchent à différents endroits. Le cœur. Le ventre...

Là où les premières compositions du *Chant des Pavillons* et de *VibratO* offrent un répertoire aérien et onirique, nourris de nappes de cordes frottées et d'harmoniques tenues, les caractéristiques rythmiquement endiablées qu'offre le jeu du cymbalum, orientent les futures créations musicales vers **des dynamiques plus incisives et rythmées**.

L'écriture est principalement dirigée par **Thomas Le Saulnier**, co-directeur artistique de La Fausse Compagnie. Les arrangements sont réalisés de manière partagée et collective avec les artistes interprètes lors des différents temps de résidences.

L'intention d'inviter le public dans un moment de danse-transe partagé oriente la recherche des compositions musicales vers plusieurs univers : électro acoustique, musiques traditionnelles... Dans cette perspective, les **AMBOX**, boîtes musicales sur dynamo avec musiques enregistrées (déjà utilisées dans la sonothèque nomade), pourront constituer un appui avec des accompagnements de percussions ou de soutien rythmique de toute nature (électronique, acoustique, ...).

*Tôt le matin ou à la tombée de la nuit...* L'aventure artistique de Tribu(S) pourrait se dérouler en deux temps :

- 3 **cheminements** distincts (pour 80 à 100 personnes) en suivant un ou plusieurs musiciens pour une traversée de 30 à 40 minutes jusqu'à un point de rencontre.
- un **moment partagé collectif en fixe** (pour une jauge de 240 à 300 personnes) de 45 minutes à 1h.

Le cheminement permet de tendre l'oreille au monde extérieur et met le corps en mouvement. Les musiques et les sons partagés sont donnés en acoustique, pour inviter à une écoute active et sensible. **Suivre ces musiciens migrants, c'est participer au prélude de la fête à venir.** Ils glanent, hument, respirent leur environnement et invitent petit à petit les curieux qui les suivent, à prendre part à ces préparatifs. Une écriture de l'instant présent, en improvisation, avec pour unique enjeu d'arriver ensemble.

Le lieu de rassemblement est singulier et symboliquement relié à la nature (au pied d'un arbre majestueux, une clairière, un parc ou un petit carré de verdure en espace urbain...). Avec quelques éléments (un mât central, des toiles tendues...) et en très peu de temps, un abri est monté sur place en collaboration avec le public. Cette **traversée musicale et sensible** faite de mouvements et d'écoutes peut alors prendre son envol.

**La directivité des instruments Stroh est au cœur de l'écriture scénographique et musicale.** Plusieurs hypothèses sont à l'oeuvre actuellement : **privilégier la dimension acoustique en concentrant le public de manière circulaire**, très proche des musiciens, inscrit dans un cercle de 8 m de rayon maximum, **construire une structure permettant de projeter le son plus loin**, que ce soit dans un rapport frontal ou circulaire avec le public (une forme de panneaux de réflecteurs sonores, fait en apparence de matériaux brut récupérés ici et là et en corrélation avec l'esthétique des instruments), **ouvrir une possibilité de sonorisation très légère, permettant une diffusion sonore en semi-acoustique.** Une condition de cette sonorisation est de laisser aux musiciens leur liberté de mouvement. Elle passe donc soit par des émetteurs/récepteurs HF (comme dans *VibratO*), soit par un ou plusieurs micro d'ambiance. Le système de diffusion sera invisible et/ou se fera par le biais de pavillons de la même facture que les instruments Stroh.

# DISTRIBUTION

**Blanche Becker** alto, violon, voix

**Sébastien Chevillard** mandole, ukulélé, voix

**Thomas Lang** violon, alto, ukulélé, voix

**Claire-Noël Le Saulnier** contrebasse, voix

**Thomas Le Saulnier** violoncelle, contrebasse, voix

**Anastassia Louniova** cymbalum, voix

**Jérôme Bouvet** metteur en jeu et en espace

**Sky de Sela** complice artistique

**Laurent Cadilhac** sculpteur métal, instruments et scénographie

**Alain Pignoux** luthier instruments cordes frottées

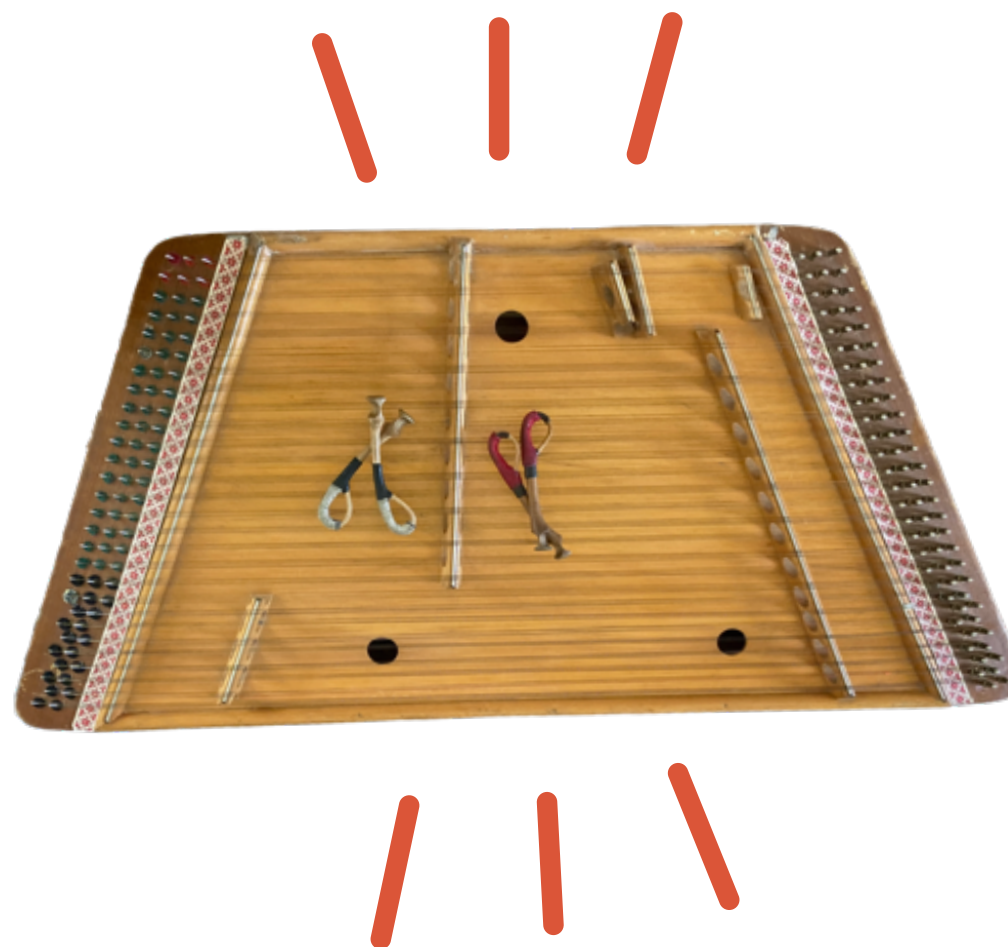
**Bruno Torrès** luthier mandole et ukulélé

**Gilles Lambert** conseiller en construction du cymbalum

**Cecile Pelletier** costumes

**François Gautier** enseignant chercheur en acoustique, complice de fabrication d'instruments

**Curios** accompagnement en diffusion et production



# Planning Previsionnel

**2025** Ecriture, R&D Instrumentarium Stroh, plans de construction, composition, premières répétitions musicales

**2026** Composition, répétitions musicales (suite), construction (instruments + scénographie)

**2027** Dernières résidences de mise en jeu et en espace et premières

## **Janvier à juin 2025**

- > recherche autour de la construction du Cymbalum Stroh
- > lancement de la construction de l'Alto Stroh

## **Octobre 2025 à mars 2026**

- > deux résidences de 5 jours - répétition musicale, mise en place du répertoire
- > une résidence de 5 jours - langage artistique et corporel, faire tribu
- > construction du Cymbalum Stroh

## **Octobre 2026 à avril 2027**

- > une résidence de construction scénographique - 8 jours
- > une résidence de 5 jours - répétition musicale, finalisation du répertoire
- > 4 résidences de 5 à 8 jours - mise en jeu et en espace / adaptation scénographique / costumes

## **Premières en avril 2027**





**LA FAUSSE  
COMPAGNIE**  
Aventures à suivre

**Co-direction artistique, Claire-Noël et Thomas Le Saulnier**

07 81 01 58 19

[strobien@lafaussecompagnie.fr](mailto:strobien@lafaussecompagnie.fr)

**Accompagnement à la production, Curios, Nicolas Cohu**

06 78 70 22 64

[nicolas@curiosproduction.com](mailto:nicolas@curiosproduction.com)

© Photo de couverture : Christophe Maillot, illustrations pages 2 & 5 : Samuel Tailliez,  
page 4 : Luc Schuiten, graphisme : Loïc Thisse