

Stéphanie Gaillard  
Maxime Herviou  
Romain Dubois



# D'ICI LÀ

CIE JUSQU'À MAINTENANT

25 minutes - 2 interprètes - Espace public - 8 m x 8 m

---

# D'ICI LÀ

---

## RÉSUMÉ

D'ICI LÀ est un duo chorégraphique écrit avec les mots et la danse pour raconter l'histoire d'une rencontre amoureuse. C'est une fougueuse confidence dansée, partagée dans l'espace public comme une invitation à rire et à pleurer, à se souvenir et à aimer.

## NOTE DE PRÉSENTATION

*“Excusez-moi, vous auriez vu un garçon qui fait à peu près ma taille et qui a beaucoup de bouclettes ?”*

Ce sont les premiers mots de la pièce, lancés au spectateur qui sera témoin de cette rencontre amoureuse. La femme est impatiente de découvrir un homme qu'elle ne connaît pas encore. Si elle avait une photo de lui, on aurait pu l'aider à le reconnaître, mais elle n'en a pas, pas encore. Alors elle attend là, parce qu'elle aime bien attendre, là.

*“Je ne suis pas là par hasard. Je suis venue jusqu'ici et maintenant je ne suis plus certaine de savoir comment cette histoire a commencé. Je me souviens que j'ai attendu, ici. J'ai aimé attendre là et sentir son arrivée.”*

L'homme apparaît dans son ombre, dans son rêve, dans son souvenir peut-être. Alors que les mots disparaissent peu à peu, la danse s'installe, pleine de fragilités, de sourires, de tentatives timides et d'envolées joyeuses. Elle se déploie, intense et généreuse, comme un élan qui les emporte, parfois malgré lui, parfois malgré elle. La pièce évoque alors avec simplicité la question de la liberté et du consentement, du plaisir et de la contrainte.

*“On s'arrache du sol, on s'envole ensemble et on court sans s'arrêter. Mais pourrait-on prendre le temps, même une seule minute ? On pense à soi, on pense à nous et on n'oublie que l'autre a peut-être besoin d'un peu d'espace. Mais il faut continuer. La danse nous emporte et nous irons jusqu'au bout.”*

Se laissant traverser par les émotions, par les envies et par les doutes, D'ICI LÀ donne la liberté à chaque spectateur et chaque spectatrice d'imaginer sa propre histoire, jusqu'à peut-être se demander si cette relation a vraiment existé.

## NOTE D'INTENTION

*“D’ICI LÀ est pour nous une évidence et une nécessité, sincère et engagée.”*

D’ICI LÀ est destinée à l’espace public et aux lieux alternatifs, nourrie par nos expériences en dehors des salles de spectacles. Elle est volontairement populaire et a été écrite pour être jouée en proximité avec le public. C’est le plaisir d’inviter, de surprendre, de convoquer des imaginaires et de susciter des envies nouvelles.

Les mots sont une porte d’entrée, accueillante, sincère, invitant les spectateurs et les spectatrices à participer à cette rencontre. Puis la danse se dévoile et se développe. Au-delà des performances techniques, c’est une découverte sensible de la danse que nous proposons, intense et généreuse. Enfin la musique nous accompagne jusqu’au dernier geste, jusqu’au dernier souffle, jusqu’au dernier souvenir.

*“Cette pièce nous touche, intimement, avec douceur et puissance.”*

D’ICI LÀ est une nécessité de donner à entendre et à voir les questions relatives à la rencontre amoureuse, à la construction d’un couple et à la liberté possible dans une telle relation. Elle raconte simplement ces sentiments universels, parfois difficiles à révéler, parfois difficiles à cacher. Comme une intimité offerte pour prendre un peu de recul.

Au-delà du propos artistique, cette pièce mobilise un engagement politique et social, partagé ici et là avec les personnes qui se seront prêtées au spectacle de la rue et celles qui se sont laissées cueillir par hasard. Dans ces lieux qui font partie du quotidien, il restera peut-être la trace de ce moment privilégié et de cette réflexion portée sur l’amour. Et dans ce souvenir, le temps pourra laisser la place à chaque point de vue.



*“Avec l’envie de croire que d’ici là, tout est encore possible.”*

## COMPAGNIE JUSQU'À MAINTENANT

Nous sommes trois. Nous nous sommes rencontré.e.s il y a 10 ans avec la pièce SPRING de la Compagnie Pied En Sol et avec AROUND de la Compagnie Tango Sumo. Et si cette pièce parle d'amour, c'est aussi parce que notre rencontre fut un coup de foudre artistique.

### Stéphanie Gaillard, Maxime Herviou, Romain Dubois

Cette compagnie et cette pièce naissent toutes les deux d'une envie à la fois simple et immense de construire et de créer ensemble. Nous sommes collectivement porté.e.s par l'envie de dire ce qui nous habite et de danser ce qui nous anime. Nous sommes nourri.e.s par des vibrations communes, celles d'un piano percussif, celles d'une voix libérée et de corps qui déjouent la gravité. Alors, cette première pièce ne pouvait parler que de rencontre, d'amour et de souvenir !

Cette compagnie repose sur le sentiment qu'il est bien difficile de dissocier notre engagement artistique et notre engagement politique. C'est un rapport au public, au monde qui nous touche et qui donne beaucoup de sens à la notion de partage et à la valeur sociale que nous mettons dans notre démarche artistique et humaine.

*“Danser pour l'espace public nous anime, nous déplace, nous transporte.  
Alors dansons jusqu'à être là, devant vous, maintenant !”*

## PÉDAGOGIE

Nous prenons plaisir à danser, c'est certain. Et nous prenons aussi plaisir à en parler, à partager nos pratiques par les mots et par les gestes, nous prenons plaisir à faire danser.

Des interventions pédagogiques peuvent être imaginées et mises en pratique en lien avec cette pièce. Différentes approches sont envisageables, pour différents publics à partir de 12 ans, amateurs ou professionnels :

- un échange à l'issue du spectacle pour aborder les questions de la création artistique, de la danse, de la rencontre, du souvenir et tout ce qui en découle.
- des ateliers de danse et de danse-théâtre, pour pratiquer l'improvisation, la relation en duo, le contact et pour expérimenter la création chorégraphique.



## BIOGRAPHIES

### Stéphanie Gaillard, danseuse, comédienne

Stéphanie se forme à la danse au Conservatoire de Nantes, puis à E.P.S.E. DANSE à Montpellier, ainsi qu'au C.E.F.E.D.E.M. de Nantes pour le volet pédagogique où elle obtient le Diplôme d'Etat en danse contemporaine.

Elle est danseuse-interprète depuis 2005. Elle parcourt des univers singuliers qui l'amènent à rencontrer différents publics, au travers d'espaces et lieux de représentations variés. Elle a travaillé avec les compagnies Bobaïnko, Paq'la Lune et Tango Sumo, pour qui elle a été interprète et assistante chorégraphe pour la pièce AROUND. Elle collabore depuis de nombreuses années avec la Compagnie Lo (Rosine Nadjar), La Famille Cartophille, la Compagnie Pied en Sol. Aujourd'hui, elle danse aussi avec la Compagnie 29.27 (Matthias Groos et Gaëlle Bouilly), la Compagnie Kokeshi et la Compagnie Uncanny. En tant que danseuse et comédienne, elle intègre les Compagnies À la Tombée des Nues et La Caravelle-théâtre.

Elle est sollicitée en tant que regard extérieur, dernièrement sur le spectacle Foutoir Céleste du Cirque Exalté, et sur D'après Clôture de l'Amour de la Cie À la Tombée des Nues.

Elle intervient dans le cadre de stages, de cours et d'ateliers auprès de différentes structures, au contact de publics amateurs et professionnels.

### Maxime Herviou, danseur, dessinateur

Maxime commence son parcours de danseur par la danse hip-hop. Au travers de cette discipline, il y découvre un langage riche et intense qui le conduit quelques années plus tard à la danse contemporaine.

En 2012, il intègre la Compagnie Tango Sumo pour de nombreuses pièces dansées dans l'espace public. Par la suite, il collabore avec différentes compagnies en tant qu'interprète aussi bien en salle qu'en rue : Compagnie Olivier Dubois, Le Grand Jeté (Frédéric Cellé), La Famille Cartophille, les Urbaindigènes, Compagnie Lo, Compagnie Uncanny. Il est aujourd'hui interprète pour les Compagnies Carna, Pied en Sol, 29x27 et le collectif A/R.

En parallèle de son parcours de danseur, il se passionne pour le dessin qu'il expérimente comme un moyen d'expression essentiel à sa communication.

### Romain Dubois, pianiste, compositeur

Romain est pianiste, compositeur et interprète depuis une dizaine d'années. Son travail s'articule entre la recherche musicale et la technique des outils informatiques appliqués au spectacle vivant. En 2009-2010, il obtient un Master Image et Son à l'Université Bretagne Occidentale de Brest où il est intervenant pédagogique depuis 2019.

Entre 2011 et 2019, il travaille comme compositeur et interprète musical au plateau pour 8 pièces chorégraphiques de compagnies de danse contemporaine d'envergure nationale. Depuis 2015, il est à l'origine du projet Architectural SonarWorks conçu avec le plasticien rennais Cédric Brandilly. Ce projet a été présenté au cours de plusieurs festivals d'art numérique dans le monde : Ars Electronica à Linz en Autriche, London Festival of Architecture, UIA (Congrès mondial de l'Union Internationale des Architectes) à Séoul, Biennale Internationale Les Bains Numériques à Enghien-les-Bains, ou encore au Centre de Promotion de la Science à Belgrade en Serbie et aux Tombées de la Nuit à Rennes.

Romain crée en 2014 le trio Fleuves en tant que compositeur et interprète avec Emilien Robic et Samson Dayou. Ce trio aux influences électroniques et improvisées est devenu en quelques années le groupe phare de la musique traditionnelle à danser en Bretagne.

En 2021, il crée la pièce Una Bestia, une forme inédite à la frontière entre le concert et la performance. Il y incarne un être singulier qui fait appel à l'homme et la bête à travers sa musique et son corps.

## CONTACTS

Chorégraphie et Interprétation

Stéphanie Gaillard

[gaillardstephanie9@gmail.com](mailto:gaillardstephanie9@gmail.com) - 06 78 87 77 90

Maxime Herviou

[maxime\\_herviou@hotmail.fr](mailto:maxime_herviou@hotmail.fr)

Musique

Romain Dubois

[romain.dubs@gmail.com](mailto:romain.dubs@gmail.com)

Image

Antoine Tribotté

[a.tribotte@gmail.com](mailto:a.tribotte@gmail.com)

[www.jusquamaintenant.com](http://www.jusquamaintenant.com)

