

IN-TWO

THÉÂTRE EN BOÎTES POUR PASSANTS

compagnie **Tandaim** / 06 28 23 45 93 / 09 52 86 02 72

contact@tandaim.com / www.tandaim.com

diffusion : CURIOS - Marie Labidoire / **06 13 55 02 74**

/marie@curiosproduction.com



Genre : **Entresort**

Jauge : **1 personne par boîte /**

105 spectateurs/jour pour 3 boîtes

Durée : **6 à 8 minutes par personne**

3h30 possibles de jeu par jour en 2 sessions

(pause de 30 minutes minimum entre 2 sessions)

Configuration : **de 1 à 3 boîtes**

Montage : **2 heures** (en autonomie technique)

Nombre de personnes en tournée : **5 personnes**

Spectacle à partir de 13 ans



Festival le temps des envolées - Théâtre du Merlan - Scène nationale de Marseille

*Les apparences peuvent être trompeuses :
ce que vous voyez de la boîte n'est pas ce que vous croyez.
Entrez, c'est une surprise que nous vous avons préparé...*

In-Two, c'est une petite collection de trois grandes boîtes aux allures de caisses de transport, installées dans l'espace public, qui invitent le spectateur à entrer pour partager une histoire, une confidence, un (jardin) secret. L'écriture de ces rencontres, entre fiction et réalité, s'est construit au fil des résidences sous forme de commande à des auteurs. Les récits témoignent d'histoires du quotidien, d'histoires d'amour ratées, d'inavouables aveux... Des courtes formes de 6 à 8 minutes, à la manière d'entre-sorts.

L'acteur choisit son histoire en fonction du spectateur, rien n'est prémédité. Mais tout est organisé. Chaque acteur dispose de 9 propositions, le hasard se chargeant des heureuses coïncidences.

Les 3 boîtes sont identiques à l'extérieur, mais à l'intérieur, l'esthétique, l'ambiance, et le format sont adaptés à l'acteur qui l'habite et à son corpus de textes.

In-two, 3 boîtes immobiles qui partent à la rencontre des habitants d'un territoire...

Mise en boîte : **Alexandra Tobelaim**

Scénographie : **Olivier Thomas**

textes de **Marion Aubert, Cédric Bonfils, Céline de Bo, Louise Emö, Sylvain Levey, Catherine Zambon**

Avec : **Mathieu Bonfils, Lucile Oza, Elisa Voisin**

Production : **compagnie Tandaim**

Coproduction : **Pronomade(s) en Haute-Garonne**, Centre national des arts de la rue, **Théâtre Joliette-Minoterie** - Scène conventionnée pour les expressions contemporaines- Marseille, **Orphéon** - la Seyne-sur-Mer, dans le cadre d'une résidence d'écriture soutenue par la DRAC et la Région PACA, **Châteauvallon**, scène nationale dans le cadre d'une résidence de création,

Avec le soutien de **Lieux Publics** - centre national de création en espace public - Marseille, **La Chartreuse** - centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon, **La Passerelle**, scène nationale de Gap et des Alpes du sud.

Ce projet a reçu le soutien de la **fondation SNCF**.

La compagnie Tandaim est soutenue par la **Région Provence-Alpes Côte d'Azur**, le **Conseil Départemental des Alpes-Maritimes**, et conventionnée par la **DRAC PACA** et la **Ville de Cannes**.

CIE **TANOAÏM**
ALEXANDRA TOBELAIM

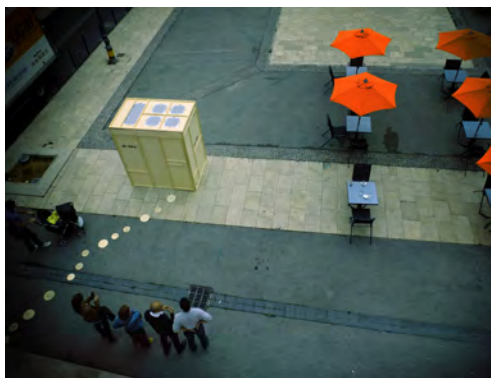
Créée en 1998, la compagnie Tandaim est dirigée par la metteuse en scène Alexandra Tobelaim. Elle aime les auteurs et les acteurs. Qu'elle crée en salle ou depuis quelques années dans l'espace public, son désir est de rencontrer le public et de le surprendre.

Toujours en quête de formes inattendues et atypiques, elle multiplie les propositions singulières comme par exemple **Le Boucher** d'après Alina Reyes pour une comédienne, un musicien et 200 haut-parleurs, **Pièce(s) de cuisine**, commande de textes à 9 auteurs dont la version intégrale de 4 heures 30 mêlait nourriture et spectacle, **La seconde surprise de l'amour / une douleur exquise** de Marivaux, un classique faisant appel au travail de Sophie Calle, **Le mois du chrysanthème**, proposition dans l'espace public pour 25 comédiens et 5 enfants.

Ses dernières créations toujours en tournée sont **Italie-Brésil 3à2** (plus de 150 représentations à ce jour), **La part du Colibri**, **Le mois du Chrysanthème** et **In-Two**, création 2017.

Simultanément à son travail de création, et toujours en lien avec celui-ci, Alexandra Tobelaim met en place de multiples possibilités de rencontres avec les territoires que la compagnie Tandaim traverse. Quelles qu'en soient la forme et la nature, ces actions ont toujours eu pour objectif de rendre le théâtre accessible au plus grand nombre.

Plus d'infos sur www.tandaim.com



Orphéon - La Seyne-sur-mer



Festival Tous dehors (Enfin !) - La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du sud

IN-TWO, INTENTIONS

Je suis toujours surprise en voyant les gens passer quotidiennement devant un théâtre, un musée... sans jamais y entrer. Ce dispositif interroge ce phénomène : comment passer tous les jours à côté d'un lieu public sans avoir la curiosité de voir ce qui se trame à l'intérieur ? Nos boîtes, parce qu'elles sont de passage, éphémères et mobiles, intriguent et forcent un peu plus la curiosité qu'un bâtiment durable et estampillé.

In-Two, sorte de confessionnal, s'introduit dans l'espace public et entraîne un autre rapport à la ville et à ses habitants. Il crée des moments inattendus et intimes dans notre environnement habituel. Des moments d'échanges, suspendus au milieu de la vie qui court. Une proposition pour que les mots des auteurs aillent se promener dans la ville au creux des oreilles des passants, pour que les mots résonnent dans la vie de ces passants qui, pour un instant, ne passent plus mais s'arrêtent et écoutent.

L'origine du projet vient peut-être de ma fascination pour les histoires des gens, pour les secrets de chacun. Est-ce cette attirance que j'ai pour ces histoires secrètes qui conduit chaque jour des personnes que je ne connais pas à déposer au creux de mes oreilles des histoires personnelles, des secrets de leur existence ?

Des confidences que je reçois et que je garde précieusement, qui me relient à des personnes inconnues. Ces boîtes, c'est aussi l'envie d'un moment de partage, d'une rencontre entre un acteur et un spectateur.

Rien de spectaculaire, ni d'héroïque. Le théâtre permet encore cela grâce au pouvoir du jeu de l'acteur, pouvoir de nous faire croire à tout, enfin à presque tout.

In-Two est un objet théâtral, mais il joue aussi avec ce que nous ont proposé au fil du temps la psychanalyse, la religion, les boudoirs.

In-Two, c'est aussi l'envie et l'occasion de continuer à companionner avec des auteurs vivants, de travailler dans un échange entre l'écriture et les acteurs, et d'immiscer des textes d'auteurs contemporains dans l'espace public.

In-Two, c'est une envie de provoquer des rencontres intimes dans un espace quotidien.

In-Two, c'est un projet qui tisse des liens, l'air de rien.

In-Two, c'est explorer le sixième sens des acteurs en les laissant choisir le texte d'instinct, en fonction du spectateur.

In-Two, c'est un projet à la fois minimaliste et pharaonique. Un acteur pour un spectateur. 27 textes. 3 acteurs. 3h30 de spectacle dont chaque spectateur ne verra qu'un petit bout. 10 spectateurs par heure et par acteur. 3 acteurs x 3h30 / jour = 105 spectateurs par jour.

In-Two, c'est une recherche sur un jeu pour l'acteur qui flirte avec le non-jeu, tout en étant très esthétique.

In-Two, c'est une expérience pour les spectateurs et une performance pour les acteurs.

Alexandra Tobelaim

OÙ, QUAND ET COMMENT JOUER IN-TWO ?

A l'extérieur ou en intérieur, au bout du chemin qui conduit aux boîtes, une table haute et quelques tabourets accueillent les spectateurs. Un lieu d'attente en compagnie de la metteuse en scène, qui ne dévoile rien mais incite les spectateurs à entrer par curiosité, rien de plus. Se créent autour de cette table des échanges et des discussions, un lieu convivial, le début d'un lien...

Dans l'espace public, ce dispositif est le prétexte d'interroger un «rituel de passage» : pourquoi quelqu'un entre ou n'entre pas dans un endroit qu'il ne connaît pas, pour faire quelque chose dont il ne sait rien ? Solliciter la curiosité, cultiver le mystère et la frustration de ne rien voir, de ne pouvoir tout voir. Une boîte, deux boîtes, trois boîtes, en festival ou pas, sur du bitume en ville ou dans un pré à la campagne, dans un collège...

En intérieur, les boîtes peuvent s'installer dans le hall d'un théâtre avant et après les représentations, ou à l'occasion d'un lancement de saison ou d'un événement festif lié à la vie du lieu. Cela permet de proposer au spectateur un autre rapport au comédien et à l'espace de jeu.

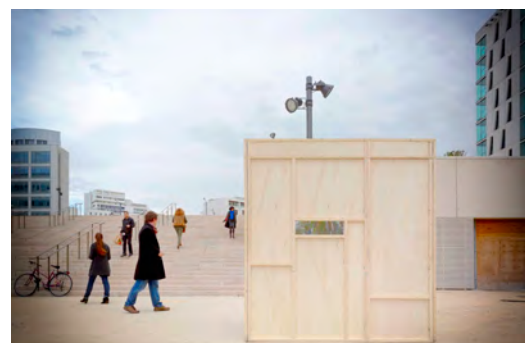
Elles peuvent aussi être posées dans ou devant des médiathèques, des bibliothèques ou dans le cadre d'événements littéraires parce qu'**In-Two** est un entresort qui fait la part belle aux auteurs et à la littérature.



Festival Carrément à l'Ouest
Le Citron Jaune - Port-Saint-louis du Rhône



CNES - La Chartreuse
de Villeneuve-lez-Avignon



Théâtre Joliette-Minoterie - Marseille